

СКАЗКОТЕРАПИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Сказкотерапия – психологический метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Осмысленное восприятие сказки позволяет найти решение в сложных жизненных ситуациях. При выборе сказки нужно учитывать индивидуальные возрастные особенности, степень психологического развития и то, насколько выбранная сказка будет полезна.

Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого, и каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

Сказкотерапию можно использовать как инструмент развития, потому что у ребенка развиваются необходимые для существования творчество и фантазии, во время прослушивания, придумывания и обсуждения сказки.

Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу можно выбрать самостоятельно. Одним из вариантов работы может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.

Такой способ в декоративно-прикладном творчестве является наиболее приемлемым. Дети, повторяя уже известную им сказку или сочиняя новую, становятся творцами этой сказки. Декоративно-прикладное творчество позволяет увидеть сказку такой, какой они ее представляют, сделать самим, что является важным элементом в развитии эмоционально устойчивых, эстетически и нравственно воспитанных, коммуникабельных личностей. Именно такое поколение людей – потребность современного быстро развивающегося общества.

Посредством сказкотерапии формируются и развиваются основы художественной культуры ребёнка. При этом мы решаем следующие задачи:

Обучающие:

- развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству посредством сказкотерапии;

Воспитательные:

- получения возможности донесения результатов трудов обучающихся в виде изделий декоративно-прикладного творчества и театральной постановки как до широкого круга лиц, так и до сверстников, желающих приобщиться к проектно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства;

- активное воспитание и формирование эстетического вкуса посредством сказкотерапии.

Развивающие:

- поиск и поощрение новых идей и технологий в системе общего и дополнительного образования;

Этапы работы

1. ПОИСКОВЫЙ

В начале работы коллектив выбирает одну сказку из предложенных педагогом. При выборе вариантов учитывается следующее:

- Возраст посещающих коллектив
- Уровень умственного и эмоционального развития
- Творческие возможности детей

2. АНАЛИТИЧЕСКИЙ

На втором этапе работы методом коллективного обсуждения придумывается сценарий на тему оригинальной сказки, либо происходит внесение изменений. Передумывая сказку, дописывая свой конец, или вставляя необходимых ему персонажей, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот. На основе тезисов,

записанных во время обсуждения с детьми, педагог выбирает наиболее соответствующие общему эмоциональному состоянию группы участников, и готовит к работе наиболее приемлемый вариант сценария.

Кроме этого работа со сказкой происходит следующими методами: анализ (решение вопросов: о чем сказка, чем похожа на настоящую жизнь, какие персонажи положительные, какие отрицательные, почему, какие вызывают симпатию), групповое решение сказочных задач. Каждый участник проекта высказывает свою точку зрения, предполагает, что бы он сделал на месте героя.

3. ЭТАП РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ

В зависимости от возраста посещающих группу, он может проходить по одному из трех вариантов:

- выбор персонажа обучающимся самостоятельно
- назначение ролей педагогом (в большинстве случаев, с учетом творческих и практических способностей учащихся)
- жеребьевка (возможен лишь в группе старшей возрастной категории, когда осознание случайности выбора уже пришло и не вызывает обид и сильного эмоционального расстройства)

4. ПРАКТИЧЕСКИЙ

Его можно разделить на два подхода осуществляемой группой и педагогом деятельности.

1. Индивидуально-личностный. Каждый ребенок работает над образом своего героя в несколько этапов: эскизирование, подбор цветового образа, выбор тканей костюма, изготовление куклы одним из предложенных педагогом способов.
2. Коллективный. Выбираются несколько значимых для выбранной сказки предметов, элементов окружающего сказочного мира, которые представляют интерес для каждого участника проекта. И выполняются на основе созданного группой эскиза посредством различных техник декоративно-прикладного творчества. Афиша и программки также изготавливаются детьми.

Возможен также индивидуальный подход в выполнении небольшой творческой работы на тему выбранной сказки в любой технике (дополнительно).

5. ЭТАП ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Каждый участник проекта учит текст за своего героя. На индивидуальных и коллективных репетициях обсуждается характер персонажа, происходит понимание его места во всем сказочном мире.

6. ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ

Это отчетное выступление, на котором все обучающиеся в группе творческого коллектива представляют созданную сказку зрителям (приглашенные гости). Форма театральной постановки – кукольная. Оживляя куклу, ребенок фактически отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои мысли (метод куклотерапии).

7. КОНТРОЛЬНЫЙ

Все изготовленные детьми творческие работы принимают участие в выставке на тему представляемой сказки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

«Сказочные» темы прорабатываются с помощью различных техник декоративно-прикладного творчества: папье-маше, шитье, картонаж, декупаж, батик и т.д. Это могут быть различные куклы, мелкие декоративные поделки в технике соленого теста, росписи на дисках, рисунке, декупаже.