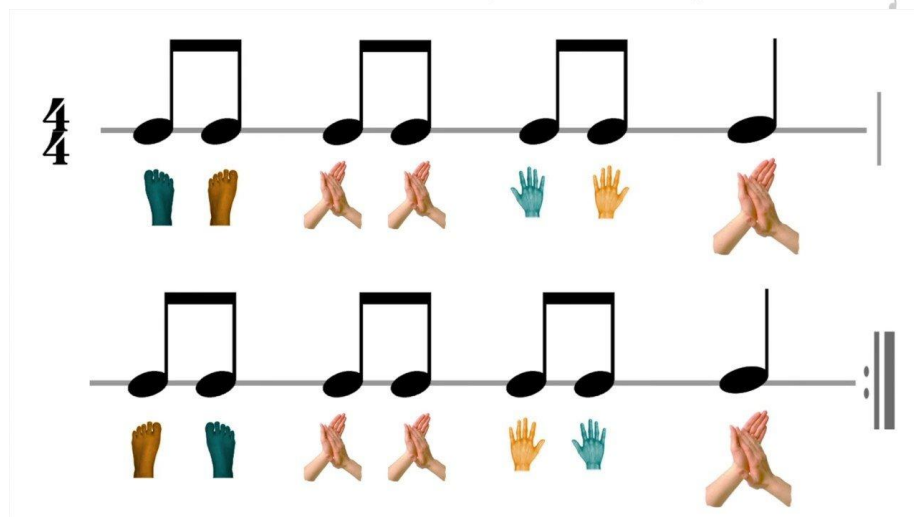
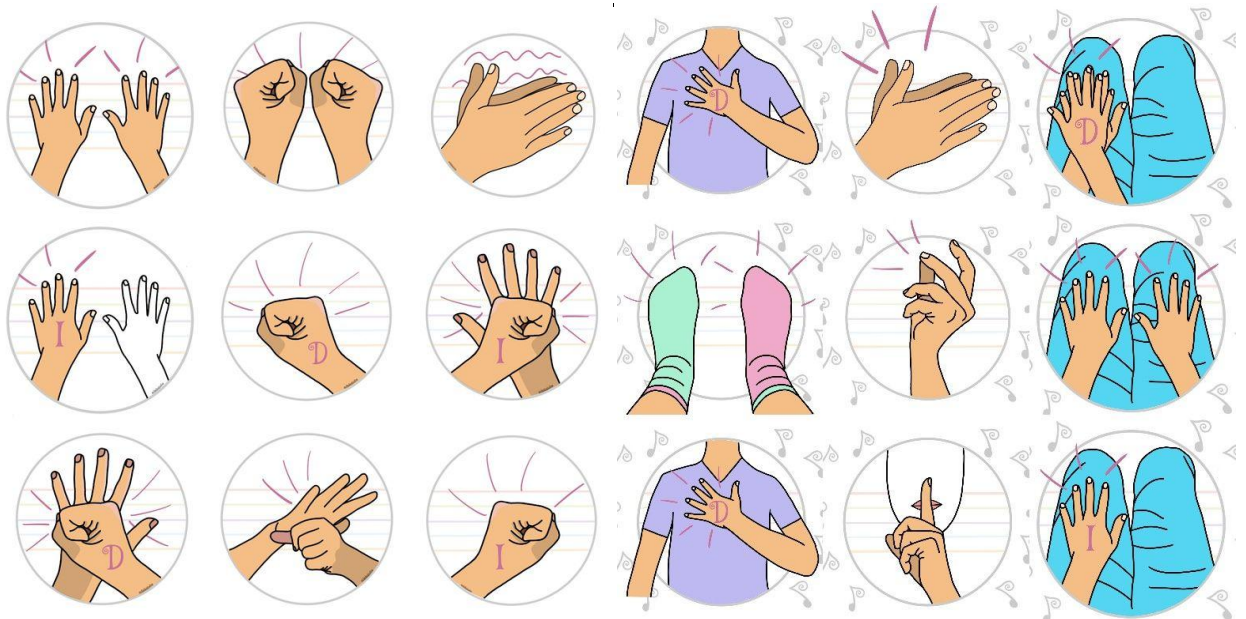


ОТЧЁТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

по изучаемой теме

«Использование инновационных музыкальных технологий как условие развития музыкально-творческих способностей дошкольников»



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
МБДОУ № 37 «ГВОЗДИЧКА»
БАРТЕНЕВА Т.В.

Симферополь
2022-2023 учебный год

В последние годы много говорится об инклюзивном образовании. Количество детей с ОВЗ постоянно увеличивается, между тем педагоги зачастую не готовы к работе с особыми детьми, им не хватает специальных знаний и технологий работы.

Актуальность выбранной мной темы по самообразованию заключается в представлении одного из вариантов организации работы с детьми дошкольного возраста.

Музыкальная ритмостимуляция по методу «**Варне**» приносит человеку телесное удовольствие, влияет на эмоциональные и мышечные «зажимы», вводит в ресурсное эмоциональное состояние. «**Варне**» - уникальная «ритмическая медитация», во время которой подсознание производит внутреннюю реорганизацию психики (расслабляет телесные зажимы, воздействует на эмоциональную сферу).

ВАРНЕ - музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. При помощи сочетания ритма музыки и движения, у детей воспитывается чувство ритма, развивается не только музыкальный слух, но и память, внимание, эмоциональность, пластику.

В ВАРНЕ (Body Percussion) входят следующие элементы: притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками, хлопки раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука, название элементов меняется в зависимости от региона (в порядке от самого низкого до самого высокого):

ЧИ-ЧИ – щелчки большим и средним пальцами одновременно;

ТОРО – хлопки ладонями по груди (поочередно или одновременно);

ТЕРЕ – хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

ТАРА – хлопки ладонями по коленям (поочередно или одновременно);

ДУМ-ДУМ – шагание ногами по полу или резонирующей поверхности;

ПА – хлопанье в ладоши.

При систематических упражнениях в этом направлении, становится, возможно, исполнение разнообразных комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела.

Ожидаемые мной результаты при использовании ритмо-техники.

«Боди-перкуссия» во время проведения непосредственной образовательной деятельности с воспитанниками, это получение яркого и нового опыта успешной творческой деятельности, открытие и пробуждение внутренних творческих сил.

Осознание собственных возможностей – невербальных и вербальных средств самовыражения, собственного тела и голоса.

Увеличение выразительности поведенческих проявлений (развитие гибкости, спонтанности, импровизации, более полное выражение себя, в том числе при взаимодействии с окружающими).

Особенности применения ритмо-техники

В методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа звуко-двигательные элементы имеют широкое применение и получили общее название как «звучащие жесты». Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры прежде, чем переносить их исполнение на ударные или шумовые инструменты.

1. Хлопки.

Даже такой простой вид движений, как хлопки – требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким. Нотация для хлопков индивидуальная: штили, проставленные только вверх – обе руки хлопают одновременно

Хлопки могут быть разными:

Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим.

Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.

Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

Для воспитанников - инвалидов с нарушениями, необходимо рекомендовать применение хлопков с ровной ритмической пульсацией в четком рисунке на 2\4 и 4\4. Ритмическая пульсация

2. Шлепки.

Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус тем не менее должен оставаться свободным и вместе с тем, как бы «готовым к прыжку».

В ритмических партитурах для звуковых жестов могут встречаться самые разные комбинации шлепков, для чего используются разные виды нотации:

- 1) Одновременно двумя руками. Нотация: нотные штили всегда идут вверх:
- 2) Отдельные удары левой или правой рукой. Нотация – правая – вверх, левая – вниз:

3) Отдельные удары каждой руки в чередовании с одновременными ударами двумя руками (штили вверх и вниз к одной ноте – одновременные шлепки двумя руками):

4) Перекрестные удары (правая рука ударяет по левому бедру и наоборот).
Нотация: две линии – верхняя правое бедро, нижняя – левое бедро:

3. Щелчки.

Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко. В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками.

Нотация для щелчков тоже индивидуальная: штили, проставленные только вверх – обе руки щелкают одновременно:

Если штили направлены вверх и вниз, то штили вверх обозначают щелчки правой рукой, штили вниз – щелчки левой рукой:

Элементы ритмо-техники можно делать как стоя, так и сидя. В положении «сидя» дополнительные звуковые краски можно извлечь из табуреток с плоским деревянным сидением, или полых деревянных кубов. Каждый из звучащих жестов разучивается сначала отдельно, затем их объединяют друг с другом, причем начинать надо с наиболее легкого: с сочетания шлепков и хлопков. Постепенно можно задействовать все большее количество разных «инструментов», ставя все более сложные как ритмические, так и координационные задачи. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение небольших композиций с использованием возможностей человеческого тела. Перкуссии тела могут быть выполнены одним воспитанником, так и несколькими группами (если позволяет ситуация) для создания музыкального ансамбля.

Заключение

Таким образом, можно говорить о том, что Body percussion способствует выражению своего состояния с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

Это позволяет оживить, оптимизировать процесс коррекционного обучения, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ для достижения:

- развития познавательных процессов;
- зрительно-моторной координации;
- воображения.

Ритмо-техника боди-перкуссия повышает образовательную мотивацию, создает ситуацию успеха.

Данный вид деятельности обладает рядом несомненных достоинств: необходимой универсальностью, гибкостью, высокой адаптивностью и сочетанием с различными методиками педагогического процесса. Использование примерного комплекса упражнений для детей-дошкольников, как в рамках одного занятия, так и в течение учебного года.