



## **Хореография в жизни дошкольника**

**Хореография – искусство,  
любимое детьми!**

**Работать с детьми, значит отдавать им свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного!**

**Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка.**

**Обучение хореографии – это всегда диалог с педагогом и с музыкой, даже когда ученик совсем ещё маленький человечек, но всё равно, от его настойчивости, целеустремлённости и желания постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.**





## **Общие задачи хореографического воспитания**

**Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей.**

**Занятия хореографией призваны:**

**развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю; укреплять здоровье детей; способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса; формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз; избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов; учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.**





**Лучший возраст для  
начала занятий хореографией —**

**4-5 лет.** К этому возрасту  
размеры сердца у ребёнка  
увеличиваются в 4 раза.

Интенсивно формируется сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего дошкольного детства. Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных. Развитие опорно-двигательной системы к 4 годам ещё не закончено. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. У детей 4-7 лет наблюдается незавершённость строения стопы. В связи с этим, важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих стопу, её свод. Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.



И опять же, **именно в хореографии** мы найдём большое количество упражнений для пальцев рук, что является одновременно мощным, стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. В процессе занятий хореографией показатели сохранения устойчивого равновесия у ребёнка повышаются. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений. Вентиляция легких, при выполнении хореографических движений, увеличивается от 2 до 7 раз, а при беге, прыжках – ещё больше.

Память 4-5-летнего дошкольника, обычно, развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная. Поэтому, дети этого возраста легко запоминают то, что их сильно заинтересовало. И, если в 2-3 года ребёнок не способен на точное воспроизведение движения по слову или даже по показу педагога, то к 4 годам он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.





**Все аргументы, приведённые выше, подтверждают, что возраст ребёнка 4-5 лет – самый оптимальный для начала занятий хореографией.**

