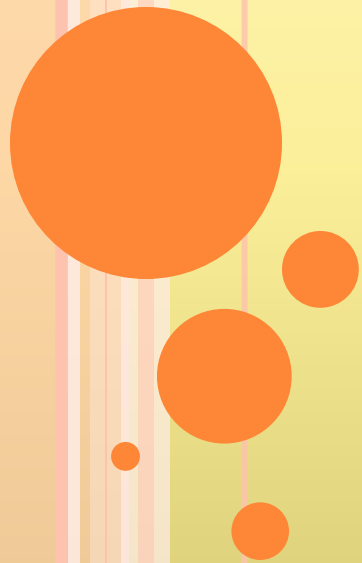


**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.**



«В каждом человеке -
солнце. Только дайте
ему светить»
Сократ.

Сейтжалилова Ремзие
Решадовна.

Воспитатель I категории
МБДОУ №37 «Гвоздичка»
г.Симферополь

Слово креативность происходит от английского create, что в переводе означает **"творить", "создавать"**.

Креативность — это творческие способности человека, которые помогают ему создавать и воплощать в жизнь новые идеи, которые не вписываются в традиционные схемы.

Креативность помогает решать стандартные вопросы и проблемы необычным образом, находить новые пути и способы. Можно сказать, что креатив является не только творчеством, но еще и способностью к необычному новому видению ситуации или проблемы.

Развитие креативности у детей дошкольного возраста посредством театрализации в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.



Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.



Главная цель: способствовать формированию творческой личности.

Задачи :

1. Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
2. Приобщить дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров)
3. Привить детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса);
4. Обеспечить взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности
5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;
6. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.
7. Создать у родителей представление о театральной деятельности детей, как об одном из наиболее важных видов деятельности в дошкольном возрасте.

Для решения задач определила следующие средства:

- формирование и активизация познавательного интереса детей.
- развитие умений пользоваться интонациями, выражающие основные чувства
- создание условий для приобретения детьми знаний в данной области
- сохранение и укрепление психического здоровья каждого ребенка
- развитие интеллекта, творческой активности
- формирование умений разнообразной деятельности



Для формирования творческой личности необходимы обязательные условия:

- - подготовленность и заинтересованность воспитателя
- - сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми
- - содержание и разнообразие тематики
- - установление преемственности с организациями дополнительного образования
- - активное участие родителей в воспитательном процессе
- - создание условий для приобщения к театральной деятельности



Ведущая идея моего опыта «учить играя».

Театрализованная деятельность, на мой взгляд, одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Также огромны и воспитательные возможности театрализованной деятельности: ее тематика не ограничена и может удовлетворять любые интересы и желания ребенка.



Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы воспитателем побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.



В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.



Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи:

- - развитию речи и навыков театрально - исполнительской деятельности;
- - созданию атмосферы творчества;
- - социально - эмоциональному развитию детей.

Ценностно - смысловые аспекты педагогического опыта.


Игры можно разделять на **общеразвивающие** и **специальные**.

Общеразвивающие - развивают произвольную память, быстроту реакции, активизируют мыслительные процессы.

Специальные - развивают воображение, фантазию.



В своей работе с детьми я использую:

- - **упражнения и этюды**, которые обучают выражению различных эмоций, развивают воображение детей - это самостоятельный вид деятельности;
 - - **ритмопластику** - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей дошкольников;
 - - **культуру и технику речи** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на развитие связанной речи, творческую фантазию, четкую дикцию;
 - - **работу над спектаклем** - включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, развивает умение пользоваться интонациями, разнообразным эмоциональным состоянием (грустно, радостно, сердито, удивленно и т. д.) пополняет словарный запас.
- 



Предложенные игры, упражнения позволяют достичь:

- раскрепощение ребенка, почувствовать возможности своего тела;
- развитие двигательных способностей;
- мышечной свободы, снять перенапряжения мышц;
- развитие выразительности телодвижений.



Виды театрализованных игр дошкольников:

Виды игры – драматизации:

- **Игры** – драматизации с пальчиками. Здесь ребенок играет за персонажа, предварительно надев на палец атрибут, проговаривая текст. Ребенок изображает действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате. Также дети охотно играют с куклами би-ба-бо. Они обычно действуют на ширме. Еще к театрализованным играм относятся режиссерские игры. Здесь каждый ведет игрушки в общем сюжете. При этом накапливается опыт общения, согласованно замыслу.





Виды режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров:


1. **Настольные театры-игрушки** - используются поделки, игрушки устойчиво стоящие на столе;
2. **настольный театр картинок** - персонажи и декорации картинки;
3. **фланелеграф** - картинки выкладываются на экран.

Тематика театрализованных игр должна быть:

- содержательной и разнообразной;
- обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- развивать эстетическое восприятие, творческие способности;
- формировать активность, самостоятельность, инициативность, способность к совместным действиям

Подготовка к театрализованной игре осуществляется в

3 этапа

- 1 - освоение литературного текста, который будет драматизироваться;
 - 2- этап реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы;
 - 3 - сама театрализованная игра.
- 



«Среда воспитывает человека. Путь к правильному воспитанию лежит через организацию среды»

Л. С. Выготский.

Среда - является одним из основных средств развития личности ребенка. Предметно - пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.



Предметно - развивающая среда в моей группе построена на основе принципов:

- - обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей;
- - представление права и свободы выбора;
- - создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования;
- - полифункциональность использования помещений и оборудования;



В моей группе находятся разнообразные центры:

1. **Театрализованной.** В центре располагаются:

- - различные виды театров: настольный, пальчиковый, театр на фланелеграфе, кукольный;
- - ширма, маски, элементы костюмов;
- - атрибуты для различных игровых позиций: касса, билеты, бинокль, деньги и др.

2. **Изобразительной** . В нем имеются:

- - различные виды бумаги;
- - клей, ножницы, фломастеры, карандаши и др.
- - ткани, нитки, пуговицы.

3. **Музыкальный центр:**

- - различные музыкальные инструменты;
- - альбомы для рассматривания.

4. **Дидактический центр :**

- - дидактические игры и развивающие;
- - игры для развития мелкой моторики рук.

5. **Книжный центр:**

- - книжки со сказками, стихами, рассказами, альбомы.



Работа в повседневной жизни.

Креативность проявляется в том, что ребенок художественно передает замысел, варьирует свое поведение.

В игре ребенок побуждает к неформальному общению, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации.




Заключение.

Театрализованная деятельность в детском саду

организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей.

Основная идея опыта моей работы: помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, развить творческие способности средствами театра. Но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут творчески относиться к своему делу. И я считаю, что заинтересовать ребенка сможет только увлеченный человек, поэтому моя главная цель - заинтересовать каждого дошкольника миром прекрасного, всячески поддерживая его малейшие успехи.



Основные источники

- Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. – М., 2007.
- Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.
- Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. Спб.: Издательство «Союз», 2002, 271 с.
- Баева И.А. И др. Психология безопасности как теоретическая основа гуманитарных технологий в социальном взаимодействии / под ред. И.А. Баевой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена. 2007. 289 с.
- Болотова Е. Нормативно-правовая база современного урока // Народное образование. – 2009. – № 9. – С. 118.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.- М.: ВАКО, 2007
- Крюкова С. В. Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.
- Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.
- Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет. г. Москва. Издательство Мозаика-синтез 2010г.

