

ПРИНЯТО:  
На заседании педагогического совета  
МБДОУ № 37 «Гвоздичка»  
г. Симферополя  
Протокол от 01.09.2021 г. № 01

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий МБДОУ №37  
«Гвоздичка»  
г. Симферополя  
\_\_\_\_\_  
Е.Ю.Васюкова  
Приказ от 01.09.2021г. № 59-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя**  
(срок реализации 1 год)

Музыкальный руководитель:  
Косарева Оксана Леонидовна

г.Симферополь, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b>	4
<b>1. Цели и задачи программы</b>	9
1.1. Цель рабочей программы	9
1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы. Принцип построения программы	10
1.3. Основные задачи Программы	12
1.4. Связь с другими образовательными областями	12
1.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	13
1.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.	13
1.7. Возрастные особенности развития ребенка 5- 6 лет музыкальной деятельности	26
<b>2. Содержательный раздел.</b>	
2.1. Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5-6 лет	28
2.2. Взаимосвязь специалистов в реализации задач Программы	34
2.3. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.	37
2.4. Функциональное совершенствование физического состояния детей посредством танцевально-ритмической гимнастики	42
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Организация предметно-пространственной среды	44
3.2. План работы музыкального руководителя на год	44
3.2.1 Консультация	44
3.2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом	45
3.2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями	45
3.3. План музыкальных и спортивных развлечений, праздников, театральных представлений на год	46
3.4. План работы на летний оздоровительный	48
3.5. Расписание непосредственной образовательной деятельности МБДОУ № 37 «Гвоздичка» г. Симферополя на 2021-2022 учебный год.	49
3.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	52
<b>Методическое обеспечение</b>	57

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в МБДОУ № 37 «Гвоздичка» г Симферополя осуществляется на основе примерной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И Алиевой, Е.П. Арнаутовой, Н.Е. Васюковой, парциальной программой «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткин, региональной парциальной программы по гражданско - правовому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК». /Авторы - составители: Мухоморина Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.

АООП МБДОУ № 37 «Гвоздичка» г. Симферополя задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей

раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 37 «Гвоздичка» г. Симферополя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

#### **Международно-правовые акты:**

- ❖ Конвенция о защите прав человека. От 04.11.1950;
- ❖ Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- ❖ Декларация прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)

#### **Законы РФ:**

- ❖ Конституция РФ от 12.12.1993 (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- ❖ Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- ❖ Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакция от 05.04.2021);
- ❖ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Федеральный закон от 08.06.2020 № 165-ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Указ Президента РФ от 21.07.2020 N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

#### **Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:**

- ❖ Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования.

- ❖ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- ❖ Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования».

#### **Документы Федеральных служб:**

- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ❖ Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года N 4 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;
- ❖ Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- ❖ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального,

общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»).

#### **Региональные документы**

- ❖ Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- ❖ Указ Главы Республики Крым от 15 мая 2020 №163-У «О внесении изменений в Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У»;
- ❖ «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.

#### **Документы локального уровня:**

- ❖ Устав, утвержденный Постановлением Администрации города Симферополя №4615 от 24.09.2018г.
- ❖ Свидетельство о государственной регистрации юридического лица ОГРН 1149102182327 от 31.12.2014года, (серия 91 №000021074.);
- ❖ Свидетельство о постановке на учет российской организации в налоговом органе по месту нахождения Инспекция Федеральной налоговой службы по г. Симферополю 9102, присвоен ИНН 9102066462 / КПП 910201001
- ❖ Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 0614 от 29.07.2016 г., предоставленная на основании решения приказа Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 29.07.2016 г. № 2680.
- ❖ Коллективный договор МБДОУ №37 «Гвоздичка» г. Симферополя от 01.02.2021г.;
- ❖ Рабочая программа воспитания МБДОУ №37 «Гвоздичка» г. Симферополя на 2021 - 2025гг.;

- ❖ Адаптированная основная образовательная программа МБДОУ № 37 «Гвоздичка» г. Симферополя в новой редакции.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

## **1. Цели и задачи программы**

**1.1. Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

### **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.**

### **Принцип построения программы**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
  - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;-
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.



- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

-соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования и принципы педагогики искусства.

*Основными из них являются:*

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей (3-7 (8) лет) и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь в музыкальном искусстве;
- принцип деятельности подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований. А при освоении детьми программы подразумевается учет других принципов:
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия - музыкальное развитие ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ;
- принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка.

### **1.3.ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

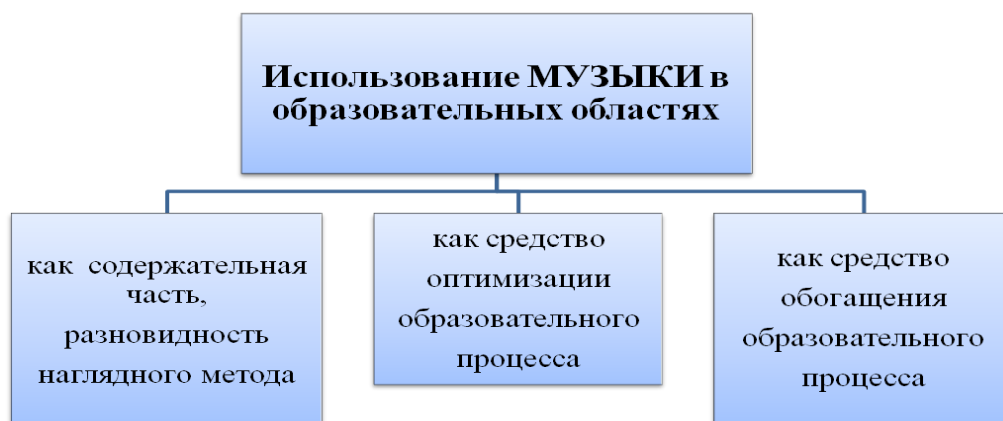
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

## 1.4. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



## Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

## Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–13:05	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный





## 1.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на организованных музыкальных;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> <p><i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки <i>(в теплое время)</i></li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>-</li> </ul> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и неозвученных)</i>, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p><i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i></p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (<i>ленточки, платочки, косыночки и т.д.</i>).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (<i>сюжетно-ролевая игра</i>), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>) Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр</i>) Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p>

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения <i>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</i> Театрализованная деятельность <i>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей <i>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</i></p>

## 1.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

<p><b>Работа с детьми</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Образовательная деятельность</li><li>2. Индивидуальная работа с детьми</li><li>3. Проведение утренней гимнастики.</li><li>4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.</li><li>5. Проведение праздников и развлечений.</li></ol>	<p><b>Работа с педагогическим коллективом</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Индивидуальные консультации.</li><li>2. Семинары-практикумы (групповые).</li><li>3. Оформление рекомендаций.</li><li>4. Выступление на педсоветах.</li><li>5. Открытые просмотры.</li></ol>
<p><b>Работа с родителями</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Индивидуальные консультации.</li><li>2. Оформление рекомендаций.</li><li>3. Открытые просмотры.</li><li>4. Выступление на родительских собраниях.</li><li>5. Организация совместной творческой деятельности.</li></ol>	<p><b>Работа по обеспечению педагогического процесса</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Планирование.</li><li>2. Подбор и систематизация нотного материала.</li><li>3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиотеки.</li><li>4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.</li><li>5. Разработка сценариев праздников и развлечений.</li></ol>
<p><b>Повышение педагогического мастерства</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Самообразование.</li><li>2. Участие в методических объединениях, семинарах, мастер-классах города.</li><li>3. Работа в творческой группе.</li><li>4. Курсы повышения квалификации</li></ol>	

## 1.7. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **Содержание образовательной работы**

Содержание образовательной работы направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **2.1 Содержание музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов в старшей группе. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

72 занятия по 30 минут = 36 часов в подготовительной группе. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

### **Шестой год жизни**

#### ***Слушание музыки***



## ***Образовательные задачи***

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

## ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ Поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ❖ Предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутыми сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ❖ Продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ❖ Побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- ❖ Знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- ❖ Предлагает задания на узнавание музыкальных произведений

инструментов, на которых они исполняются.

## ***Пение***

### ***Образовательные задачи***

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ Учит петь, недопуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ Строит вокально - хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- ❖ Продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- ❖ Использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

## ***Музыкальное движение***

### ***Образовательные задачи***

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в

разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

### ***Содержание образовательной работы***

#### **Музыкальный руководитель**

- ❖ Работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно обрабатывая их сложные варианты;
- ❖ Проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- ❖ Учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т.д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
- ❖ Учит народным и балльным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- ❖ Обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В. Гаврилина).

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

#### ***Образовательные задачи***

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ Продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы - интонации и простые мелодии;
- ❖ Предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- ❖ Поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

## ***Музыкальная игра-драматизация***

### ***Образовательные задачи***

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ Создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ Подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

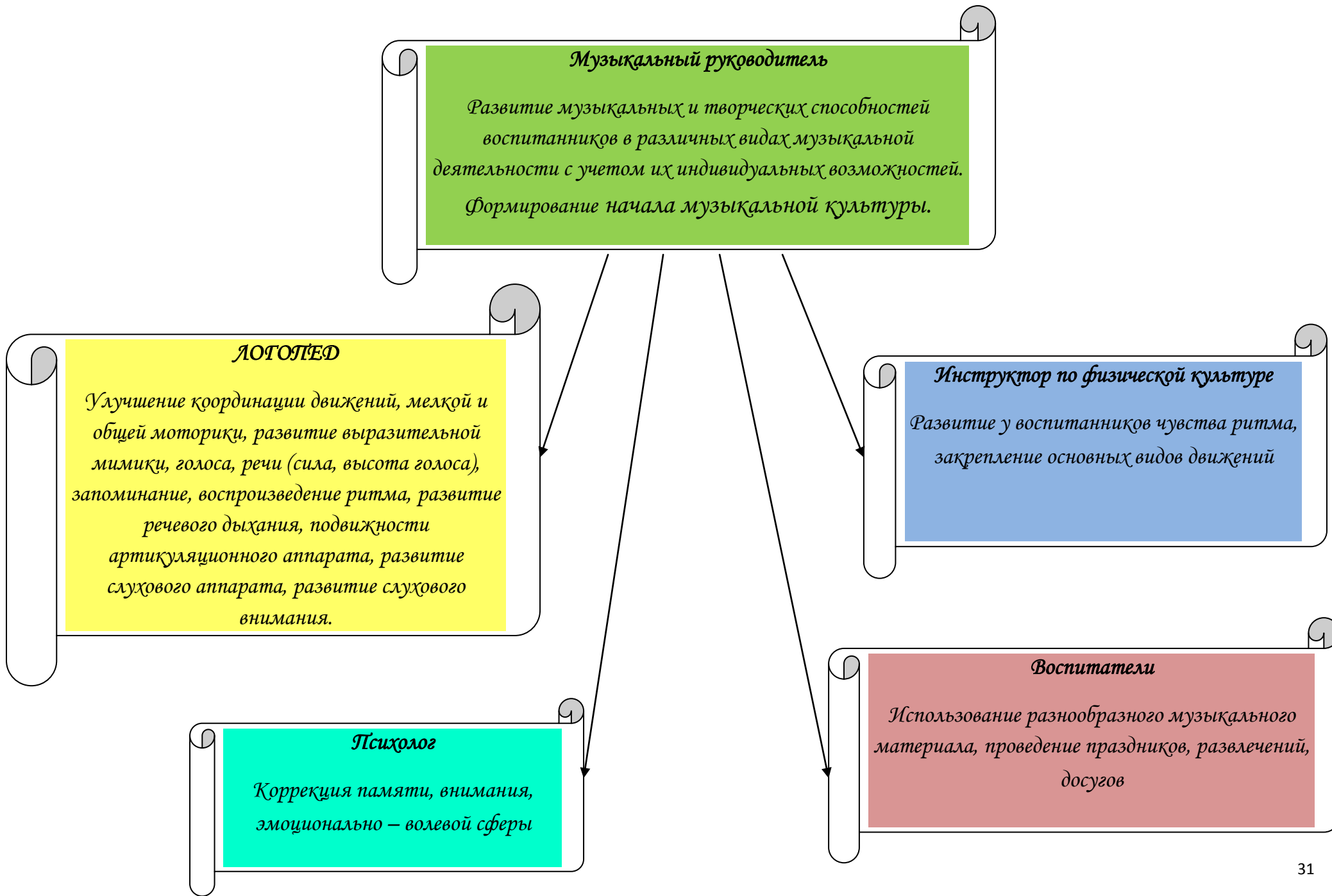
- ❖ Развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
  - ❖ Учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
  - ❖ Осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
  - ❖ Развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- Способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

## 2.2. ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

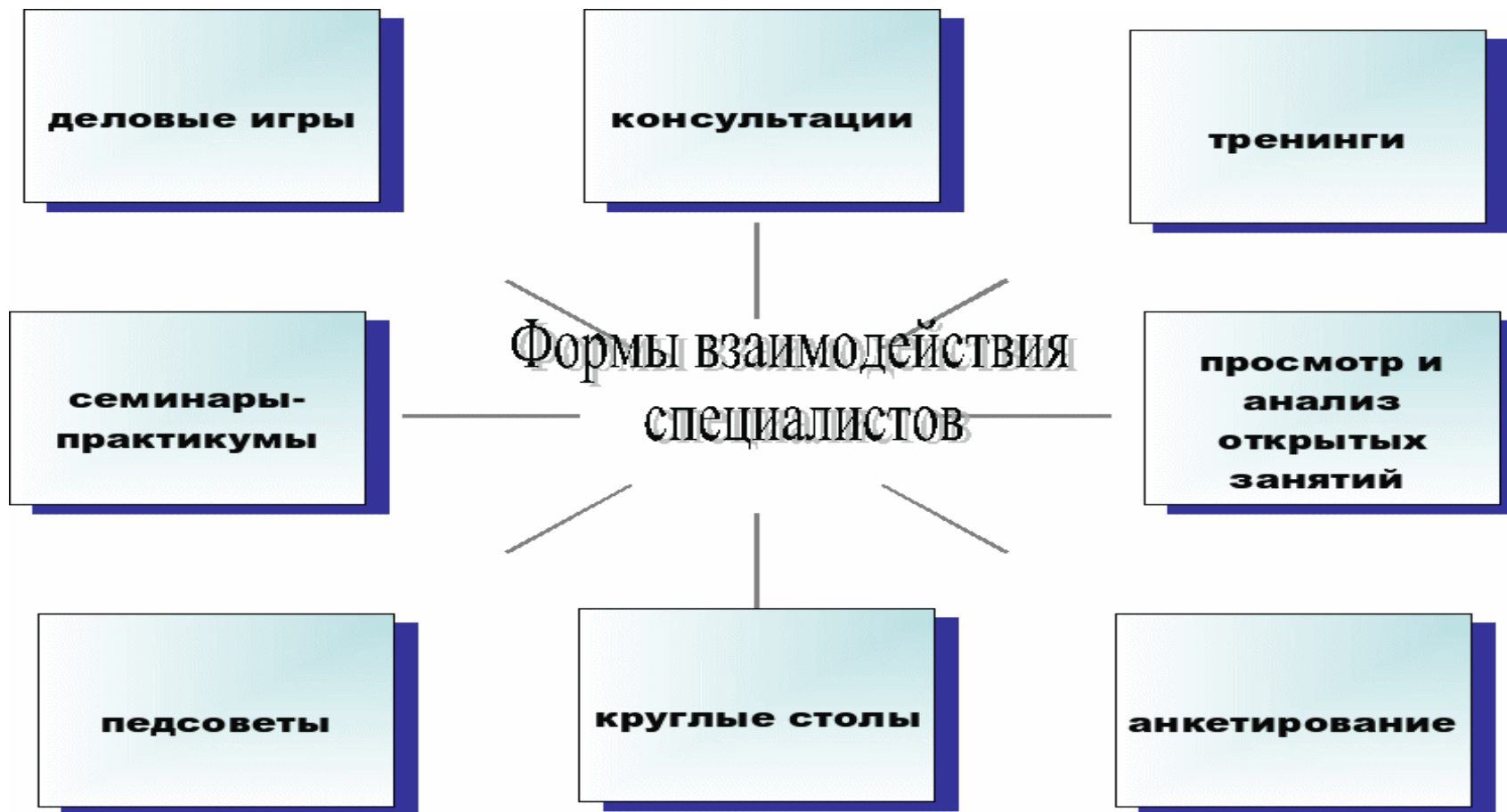
Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка согласно образовательной программе МБДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами МБДОУ: руководителя по физической культуре, учителя-логопеда, педагога-психолога.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по Ф/К	Учитель-Логопед
Музыкально-игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; слушание музыкальных произведений; пение детских песен; разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; музыкально-дидактические игры, музыкально – ритмические игры; хороводные игры; театрализованные игры; игра на детских музыкальных инструментах; изготовление детских музыкальных инструментов.	Музыкальный фон на занятиях; ритмичные игры; релаксация под музыку	Утренние гимнастики, двигательные –игровые образовательные ситуации; спортивные досуги и развлечения под музыку; выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Музыкальные логоритмические занятия.
Интегрированные; слушание музыки; развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально –ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; музыкальное сопровождение утренней гимнастик в средней, старшей и подготовительной группах.				



## ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ МБДОУ № 37 «ГВОЗДИЧКА»





### **2.3. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.**

Учитывая новые требования к взаимодействию МБДОУ с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников.

Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области музыка в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

#### **Информационно – аналитическое направление**

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для выявления досуговых

предпочтений проводится анкетирование в каждой возрастной группе «Давайте знакомиться» в младшей группе, чтобы оценить степень участия родителей в музыкальном воспитании; «Мы снова с вами» - анкета для средней группы. Здесь уже предлагается сотрудничество с родителями. В старшей группе ребенок начинает воспринимать музыку как вид искусства, поэтому анкета так и называется «Мы, искусство и ребенок». Здесь уже родители и педагог не просто сотрудничают, но и оказывают друг другу помощь в музыкальном воспитании. И, наконец, в подготовительной группе анкета называется «Музыка от «А» до «Я», где музыка рассматривается как один из компонентов приобщения к искусству, обеспечивая возможность для формирования эмоциональной сферы, а также интеллекта, нравственности, эстетического вкуса ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируется специфика семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумывается тактика общения с родителями.

Критерий «включенности» родителей в образовательный процесс отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках и открытых занятиях, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды МБДОУ и группы).

Качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально-досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей. Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей. Родители – исполнители,

которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности; Родители – наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педагогического процесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях.

### **Информационно-познавательное направление**

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное развитие ребенка в условиях МБДОУ и семьи.

Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

- Выступления на родительских собраниях с консультациями, мастер-классами, презентациями («Изготовление костюма», «Подарите детям праздник!», «Скоро Новый год!», «Украсим квартиру к празднику» и др.);
- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентация «Музыкальное развитие в семье»;
- Совместное создание предметно – развивающей среды;
- Индивидуальные беседы с детьми и родителями ("Итоги промежуточного и итогового мониторинга», «Рекомендации для родителей одаренных детей» и т.д.);
- Использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;
- Стенд музыкального руководителя «Интересное о музыке».

### **Музыкально-досуговое направление**

Досуговое направление в работе с родителями - самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное в

организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям:

- Устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;
- укреплять детско-родительские связи;
- апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы;

Все происходит живо, интересно и творчески; Происходит единение взрослых и малышей; Укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновение к культуре и искусству; Развиваются коммуникабельность, субъективность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения; Формируется единый коллектив, членам которого интересно, обсуждать проблемы, находить пути их решения; Неформальное общение помогает в игровой, занимательной форме донести до родителей интересы и переживания ребенка, познакомить их с тем, что происходит в детском саду, сделать их активными единомышленниками.

Еще одной необычной формой совместной музыкальной деятельности являются постановки в **родительско-детском театре**.

Цель: продолжать привлекать родителей к совместной деятельности с детьми, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

- Задачи: 1. Способствовать всестороннему развитию личности ребенка;
2. Развивать у детей музыкальные способности через постановку музыкальной сказки;

3. Привлекать детей и их родителей к активному и действенному участию в создании сказочных образов;
4. Активизировать детский интерес и желание родителей участвовать в подготовке атрибутов, декораций, костюмов;
5. Создавать условия для реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка;
6. Объединить детей и родителей в единый коллектив с целью укрепления внутрисемейных отношений;
7. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Для реализации таких проектов проводятся встречи с родителями, распределяются роли, степень участия всех желающих родителей. Инициативной группой изготавливаются декорации, шьются костюмы. Родителям предоставляется возможность самим поучаствовать в театрализованной деятельности, получить от музыкального руководителя и воспитателей практические советы. В этой деятельности родители видят своего ребенка среди сверстников, получают возможность сотрудничать со своим ребенком и с другими детьми и их родителями. Все это помогает сплочению родительского коллектива, установлению тесных, доверительных отношений с педагогами.

В результате комплексной работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями:

1. Повышается уровень развития музыкальных способностей детей.
2. Повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ.
3. Повышается внимание родителей к жизни ребенка в ДОУ.
4. Родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;

5. Обогащается опыт межличностного взаимодействия детей и родителей.

Таким образом, использование комплексных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

#### **2.4. Функциональное совершенствование физического состояния детей посредством танцевально-ритмической гимнастики**

Сегодня мы являемся свидетелями триумфа видов танцевально - ритмической гимнастики, которые являются базовой основой многих современных танцевальных программ. Популярность танцевально - ритмической гимнастики основана на ее отличительных чертах: эффективности, доступности, эмоциональности и внешней привлекательности.

Возможности применения направлений и видов танцевально-ритмической гимнастики широки, диапазон физических упражнений, элементов танца и ритмики огромен. Под умелым руководством педагога они являются комплексным средством и методом воздействия как в оздоровительном, образовательном, так и в воспитательном направлениях развития личности ребёнка.

Цель: обеспечение психического, физического и эмоционального благополучия дошкольников средствами ритмической гимнастики.

Эффективность занятий танцевально - ритмической гимнастикой объясняется комплексным воздействием. На занятиях могут решаться сразу несколько задач:

- развитие двигательных качеств,
- музыкально – ритмических, творческих способностей,
- профилактика нарушения осанки и плоскостопия,
- повышение физической подготовленности,
- регулирование психоэмоционального состояния.

Эмоциональность проведения занятий ритмической гимнастикой связана прежде всего с разнообразием видов деятельности и атрибутов, а

музыкальное сопровождение и танцевально - ритмические упражнения делают этот вид занятий особо привлекательным для детей дошкольного возраста. Содержание программы включает образные, танцевальные комплексы упражнений различной направленности(общеразвивающей, игровой, музыкально - ритмической, профилактико- коррекционной).

**Ожидаемые результаты:**

- 1.Укрепить здоровье дошкольников: сформировать правильную осанку; укрепить организм, развить и усовершенствовать движения.
- 2.Усовершенствовать психомоторные движения: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость; поспособствовать развитию: чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; сформировать навыки выразительности, пластичности движений.
3. Развить творческие способности: мышление и воображение; сформировать навыки: самостоятельного выражения движений под музыку, умения эмоционального самовыражения раскрепощённости и творчества движений.

## РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

### 3.1. Организация предметно пространственной среды

Музыкальный зал в МБДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

- развитие интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;
- овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:

развитие музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада.

### 3.2 План работы музыкального руководителя на год

3.2.1 Консультация		
Содержание работы	сроки	ответственный
<b>Тема:</b> Развитие танцевально-игрового творчества детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.	Ноябрь	Музыкальный руководитель Косарева О.Л.



<b>3.2.2. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2021-2022 учебный год</b>	
<b>сентябрь</b>	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания
<b>октябрь</b>	1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация «КАК ОПРЕДЕЛИТЬ АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ». 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики
<b>ноябрь</b>	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.
<b>декабрь</b>	1. Подготовка и проведение новогоднего праздника. 2. Изготовление атрибутов к Новогодним утренникам.
<b>январь</b>	1. Проведение развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.
<b>февраль</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.
<b>март</b>	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «ХОРЕОГРАФИЯ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ».
<b>апрель</b>	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Подготовка и проведение развлечения ко Дню космоса
<b>май</b>	1. Подготовка и проведение Дня Победы. 2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

<b>3.2.3. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2021-2022 учебный год</b>	
<b>сентябрь</b>	1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 2. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках при неблагоприятных условиях кароновирусной инфекции».
<b>октябрь ноябрь</b>	1. Совместная работа по подготовке к осенним развлечениям. 2. Размещение информации на сайте.
<b>декабрь</b>	1. Размещение информации на страничке музыкального руководителя на сайте МБДОУ № 37 2. Совместная работа по подготовке новогоднего праздника.
<b>январь</b>	1. Дистанционные индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО.
<b>февраль</b>	Совместная работа по подготовке к праздникам: -посвященному дню защитника Отечества. -посвященному Международному женскому Дню.
<b>март</b>	Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
<b>апрель</b>	Анкетирование родителей.
<b>май</b>	Совместная работа по подготовке выпускного бала

### 3.3 План развлечений и праздников на год

## ПРАЗДНИКИ

№	Содержание работы	Срок	Ответственный
1.	Путешествие в «Страну знаний»	сентябрь	Муз.руководитель Воспитатели всех возрастных групп, творческая группа
2.	Новогодние приключения	декабрь	Муз.руководитель Воспитатели всех возрастных групп, творческая группа
3.	3. Подарки для мамочки	март	Муз.руководитель Воспитатели всех возрастных групп, творческая группа
4.	4. Наш первый выпускной	июнь	Муз.руководитель воспитатели

## ВЕЧЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ

№	Содержание работы	Срок	Ответственный
1	В стране Дорожных знаков	сентябрь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
2	В гости к Лесовичку	октябрь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
3	Осеннее настроение	ноябрь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
4	Зимушка –Зима нам веселье принесла	декабрь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
5	Приглашаем детвору на веселую игру	январь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
6	Юные защитники Отечества	февраль	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
7	Сказка о непослушном мышонке	март	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
8	Всюду шутки, всюду смех, будем мы счастливей всех!	апрель	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
9	Этих дней не смолкнет слава	май	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
10	День России	июнь	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
11	День семьи, любви и верности	июль	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК
12	День флага	август	Муз.руководитель, Воспитатели Инструктор по ФК

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

№	Содержание работы	Срок	Ответственный
1	«Как росинка стала радугой»	сентябрь	Муз.руководитель + театральная группа
2	«Про волшебный ключ»	октябрь	Муз.руководитель + театральная группа
3	«Простой секрет»	ноябрь	Муз.руководитель + театральная группа
4	«Что такое Новый год?»	декабрь	Муз.руководитель + театральная группа
5	«Волк, ворона и веселые зайчата»	январь	Муз.руководитель + театральная группа
6	«Заветное желание злого сказочного волка»	февраль	Муз.руководитель + театральная группа
7	«Спортивный теремок»	март	Муз.руководитель + театральная группа
8	«Как звездочет звезду выручал»	апрель	Муз.руководитель + театральная группа
9	«Не перевелись богатыри на земле русской...»	май	Муз.руководитель + театральная группа
10	Путешествие по сказкам Ш.Перо	июнь	Муз.руководитель + театральная группа
11	Летние сказки	июль	Муз.руководитель + театральная группа
12	Как Иванушка правду искал	август	Муз.руководитель + театральная группа

## СПОРТИВНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

№	Содержание работы	Срок	Ответственный
1	«Путешествие за секретами Здоровья»	Сентябрь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
2	«Спортивный огород»	Октябрь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
3	«Спасаем Фею Чистоты»	Ноябрь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
4	«Вы мороза не боитесь?»	Декабрь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
5	«Зима для сильных, ловких, смелых»	Январь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
6	«Юнга будущий матрос»	Февраль	Муз.руководитель Инструктор по ФК
7	«Смелые пожарные»	Март	Муз.руководитель Инструктор по ФК
8	«Космическое путешествие»	Апрель	Муз.руководитель Инструктор по ФК
9	«Королевство волшебных мячей»	Май	Муз.руководитель Инструктор по ФК
10	«Здравствуй, солнце, здравствуй, лес, мы попали в край чудес»	Июнь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
11	«Приглашаем детвору на веселую игру»	Июнь	Муз.руководитель Инструктор по ФК
12	«Турнир здоровячков»	Август	Муз.руководитель Инструктор по ФК

### 3.4. ПЛАН РАБОТЫ

#### НА ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Содержание работы	Сроки	Ответственные
<b>ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ</b>		
Музыкальные и физкультурные развлечения 1 раз в неделю согласно планам музыкального руководителя совместно с воспитателем.	в течение ЛОП	Муз. руководитель, воспитатели
Театрализованная деятельность: - изготовление атрибутов для театральных представлений; - игры-драматизации; - показ детьми старших групп спектаклей для малышей	в течение ЛОП	Воспитатели, Муз. Руководитель

**3.5. РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МБДОУ №37 «ГВОЗДИЧКА» г. СИМФЕРОПОЛЯ НА 2021/2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>ДЕНЬ НЕДЕЛИ/ ГРУППА</b>	<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<b>ВТОРНИК</b>	<b>СРЕДА</b>	<b>ЧЕТВЕРГ</b>	<b>ПЯТНИЦА</b>
<b>№01 «КОЛОКОЛЬЧИК» (младшая)</b>	1. Развитие речи. Художественная литература 9.00 - 9.15  2. Физкультура с элементами ЛФК <b>9.35 - 9.50</b>	1. Рисование 9.00 - 9.15  2. Музыка <b>9.35 - 9.50</b>	1. Математика 9.00 - 9.15  2. Физкультура с элементами ЛФК <b>9.35 - 9.50</b>	1. Аппликация (1,3)/ Лепка (2,4) 9.00 - 9.15  2. Музыка <b>9.35 - 9.50</b>	1. Познание окружающего мира (1/3)/ Природный мир, краеведение (2/4) 9.00 - 9.15 2. Физкультурный комплекс на улице (валеология) <b>10.30 - 10.45</b>
<b>8.30 - 13.00 работа специалистов (педагог - психолог, учитель - логопед, инструктор по ЛФК, массажист)</b>					
<b>№02 «ФИАЛКА» (средняя)</b>	1. Развитие речи. Художественная литература 9.00 - 9.20  2. Физкультура с элементами ЛФК <b>11.30 - 11.50</b>	1. Рисование 9.00 - 9.20  2. Музыка <b>11.30 - 11.50</b>	1. Математика 9.00 - 9.20 2. Физкультура с элементами ЛФК <b>11.30 - 11.50</b>	1. Аппликация (1,3)/ Лепка (2,4) 9.00 - 9.20  2. Музыка <b>11.30 - 11.50</b>	1. Познание окружающего мира (1,3)/ Природный мир, краеведение (2/4) 9.00 - 9.20 2. Физкультурный комплекс на улице (валеология) <b>10.45 - 11.05</b>
<b>8.30 - 13.00 работа специалистов (педагог - психолог, учитель - логопед, инструктор по ЛФК, массажист)</b>					
		1. Рисование 9.00 - 9.20  2. Музыка <b>10.00 - 10.20</b>	1. Математика 9.00 - 9.20 2. Физкультура с элементами ЛФК <b>10.00 - 10.20</b>	1. Аппликация (1,3)/ Лепка (2,4) 9.00 - 9.20  2. Музыка <b>10.00 - 10.20</b>	1. Познание окружающего мира (1/3)/ Природный мир, краеведение (2/4) 9.00 - 9.20 2. Физкультурный комплекс на улице (валеология) <b>10.45 - 11.05</b>
<b>8.30 - 13.00 работа специалистов (педагог - психолог, учитель - логопед, инструктор по ЛФК, массажист)</b>					

<p><b>№04 «ЛАНДЫШ»</b> (старшая)</p>	<p>1. Лепка (1,3) / Аппликация (2,4) 9.35 - 10.00 <b>2. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>9.00 - 9.25</b></p>	<p>1. Декоративное рисование 9.35 - 10.00 2. Познание окружающего мира 15.40 -16.00 <b>3. Музыка</b> <b>9.00 - 9.25</b></p>	<p>1. Подготовка к обучению грамоте 9.35 - 10.00 <b>2. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>9.00 - 9.25</b></p>	<p><b>1. Математика</b> 9.35 - 10.00 2. Развитие речи. Художественная литература 15.40-16.00 <b>3. Музыка</b> <b>9.00 - 9.25</b></p>	<p>1. Рисование 9.00 - 9.25 2. Конструирование (1/3)/ Природный мир, краеведение (2/4) 15.40 -16.00 <b>3. Физкультурный комплекс на улице (валеология) 10.35 - 11.00</b></p>
<b>8.30 - 13.00 работа специалистов (педагог - психолог, учитель - логопед, инструктор по ЛФК, массажист)</b>					
<p><b>№05 «НЕЗАБУДКА»</b> (старшая)</p>	<p>1. Лепка (1,3) / Аппликация (2,4) 9.00 - 9.25 <b>2. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>12.00- 12.25</b></p>	<p>1. Декоративное рисование 9.00 - 9.25 2. Познание окружающего мира 15.40 -16.00 <b>3. Музыка</b> <b>12.00- 12.25</b></p>	<p>1. Подготовка к обучению грамоте 9.00 - 9.25 <b>2. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>12.00- 12.25</b></p>	<p><b>1. Математика</b> 9.00 - 9.25 2. Развитие речи. Художественная литература 15.40-16.00 <b>3. Музыка</b> <b>12.00- 12.25</b></p>	<p>1. Рисование 9.00 - 9.25 2. Конструирование (1/3)/ Природный мир, краеведение (2/4) 15.40 -16.00 <b>3. Физкультурный комплекс на улице (валеология) 10.25 - 10.50</b></p>
<b>8.30 - 13.00 работа специалистов (педагог - психолог, учитель - логопед, инструктор по ЛФК, массажист)</b>					
	<p>1. Развитие речи. Художественная литература 9.00 - 9.30 2. Лепка 9.40 - 10.10 <b>3. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>10.30 - 11.00</b></p>	<p>1. Математика 9.00 - 9.30 2. Рисование 9.40 - 10.10 <b>3. Музыка</b> <b>10.30 - 11.00</b></p>	<p>1. Подготовка к обучению грамоте 9.00 - 9.30 2. Познание окружающего мира 9.40 - 10.10 <b>3. Физкультура с элементами ЛФК</b> <b>10.30 - 11.00</b></p>	<p>1. Математика 9.00 - 9.30 2. Декоративное рисование 9.40 - 10.10 <b>3. Музыка</b> <b>10.30 - 11.00</b></p>	<p>1. Природный мир, краеведение 9.00 - 9.30 2. Аппликация (1/3) / Конструирование (2/4) 9.40 - 10.10 <b>3. Физкультурный комплекс на улице (валеология) 11.20 - 11.50</b></p>

### **3.6. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ»**

Составители:

Пивень М.И., методист МБУ ДПО «ИМЦ» г. Симферополь

Зинченко И.А., музыкальный руководитель МБДОУ № 40 г. Симферополь

Хахулина Н.А., музыкальный руководитель МБДОУ № 9 г. Симферополь

Старкова О.Ю., музыкальный руководитель МБДОУ № 40 г. Симферополь

Дивеха Ю.В., музыкальный руководитель МБДОУ № 65 г. Симферополь

Гейко Т.А., музыкальный руководитель МБДОУ № 78 г. Симферополь

Добровинская В.В., музыкальный руководитель МБДОУ № 86 г. Симферополь

Епонешникова А.С., музыкальный руководитель МБДОУ № 4 г. Симферополь

#### **Пояснительная записка**

Музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений города Симферополь, которые работали в составе творческой группы над проблемой «Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет», в помощь коллегам разработаны ориентировочные показатели и критерии музыкального развития детей дошкольного возраста.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)

- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;

- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);

- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);

- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

#### Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;

- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;

- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.



2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

#### Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

#### Критерии оценивания:

**1 балл (низкий уровень)**- испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

**2 балла (средний уровень)** –выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или

дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

**3 балла (высокий уровень)** – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Технология работы с таблицами включает три этапа:

1 этап. Педагог определяет количество тестовых заданий по каждому виду деятельности, фиксирует и вносит полученные данные в общую диагностическую карту уровня музыкального развития детей (см. таблицу 1).

2 этап. Далее педагог выводит средний балл уровня музыкального развития по каждому ребёнку. Предлагаем образец системы оценивания.

#### Шкала оценивания

Словесная	По среднему значению
Высокий уровень	2,6-3,0
Средний уровень	1,5-2,5
Низкий уровень	1-1,4

3 этап. По окончании диагностики в сводной таблице групповых результатов диагностики (см. таблицу 2) подсчитываются итоговые показатели по группе в процентном соотношении. Процентное соотношение групповых результатов диагностики рассчитывается по формуле:

$$\frac{\text{Кол-во детей данного уровня муз. развития}}{\text{Общее количество детей группы}} \times 100\%$$

*Общее количество детей группы*

Участниками творческой группы были систематизированы и разработаны дидактические игры и упражнения для осуществления мониторинга. Необходимо отметить, что они являются ориентировочными, их можно варьировать и изменять.

Подобранный репертуар отображен в таблицах диагностических заданий условными обозначениями:

\*\* - примерный репертуар программы «Истоки»;

\*\*\* - репертуар региональной программы по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму «Крымский веночек».

Практический материал представлен в Приложении.

Наличие диагностики с использованием данного диагностического материала поможет музыкальным руководителям организовать целостный педагогический процесс в детском саду, позволяющий каждому ребёнку максимально проявиться и раскрыться в разных видах музыкальной деятельности.

## Методическое обеспечение

Перечень	- Основная общеобразовательная программа дошкольного
----------	--

<p>программ</p> <p>Перечень технологий и методических пособий</p>	<p>образования <b>«Истоки»</b> под редакцией Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.</p> <p>- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).</p> <p>- Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации <b>«Музыкальные шедевры»</b> О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.</p> <p>- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</p> <p>- А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой <b>«Музыкальные шедевры»</b></p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова <b>«Музыкальное развитие детей»</b> в двух частях. – М.: «Владос», 1997</p> <p>О.П. Радынова <b>«Беседы о музыкальных инструментах»</b>. Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p><b>«Мы слушаем музыку»</b>. Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
<p>Ранний возраст</p>	<p>Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и Пресс», 2000.</p>

<p>Младший дошкольный возраст</p>	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гнои и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4 -5 лет</p>
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гнои и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p> <p>Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 -6 лет</p>