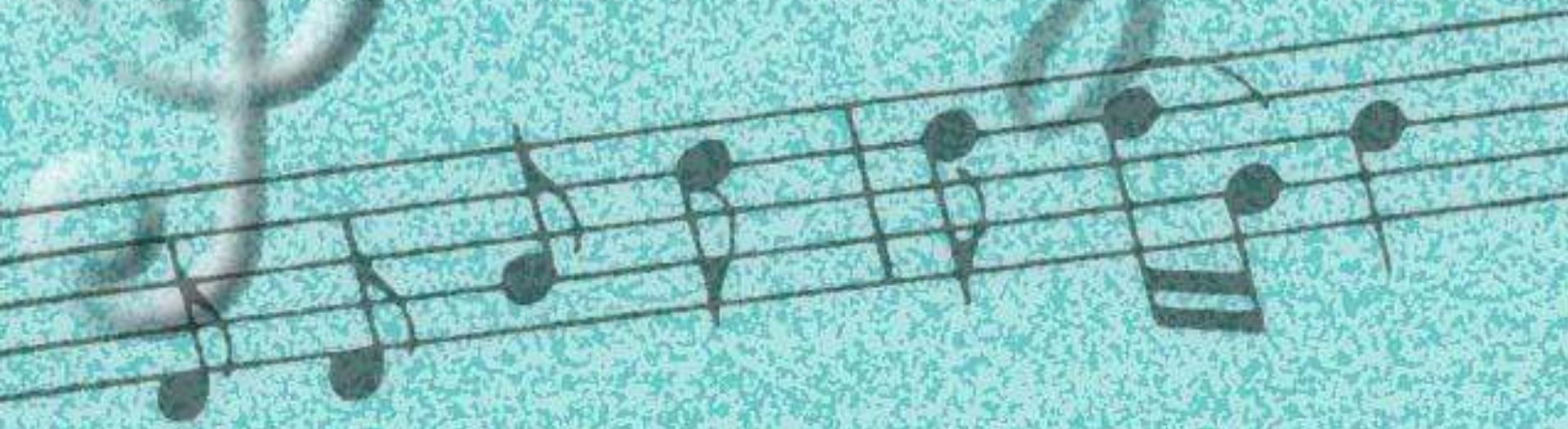


**Метод пластического  
интонирования на  
музыкальных занятиях в  
ДОУ**


**Б. В. Асафьев** подчеркивал, что:

*«...музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (с пантомимой) тела человеческого. Любой музыкально – пластический знак или интонация – это одновременно и дыхание, и напряжение мышц, и биение сердца...»*





*– это выражение музыки в жесте.  
Это экспрессивное выражение  
внутреннего эмоционального  
состояния на услышанную музыку.*



*Взять в свою руку звук и вести его, строго  
следуя за движением главной мысли  
произведения - приём "слушание рукой".  
Дети "рисуют" рукой движение музыки.*

*Восходящая и нисходящая мелодия -  
поднимающиеся и опускающиеся руки;  
Завершение музыкального развития - руки,  
отдыхающие горизонтально на коленях, голова  
наклонена вниз;*

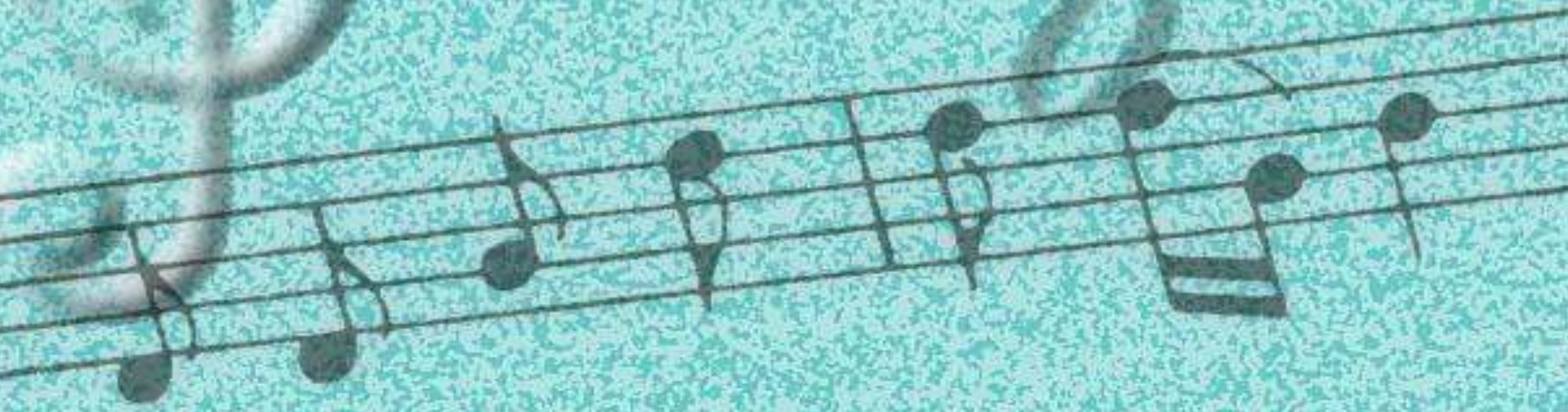
*Кульминационные точки - руки вытянуты над  
головой и т.д.*



## Развиваем творческую личность ребёнка методом пластического интонирования музыкального образа.....

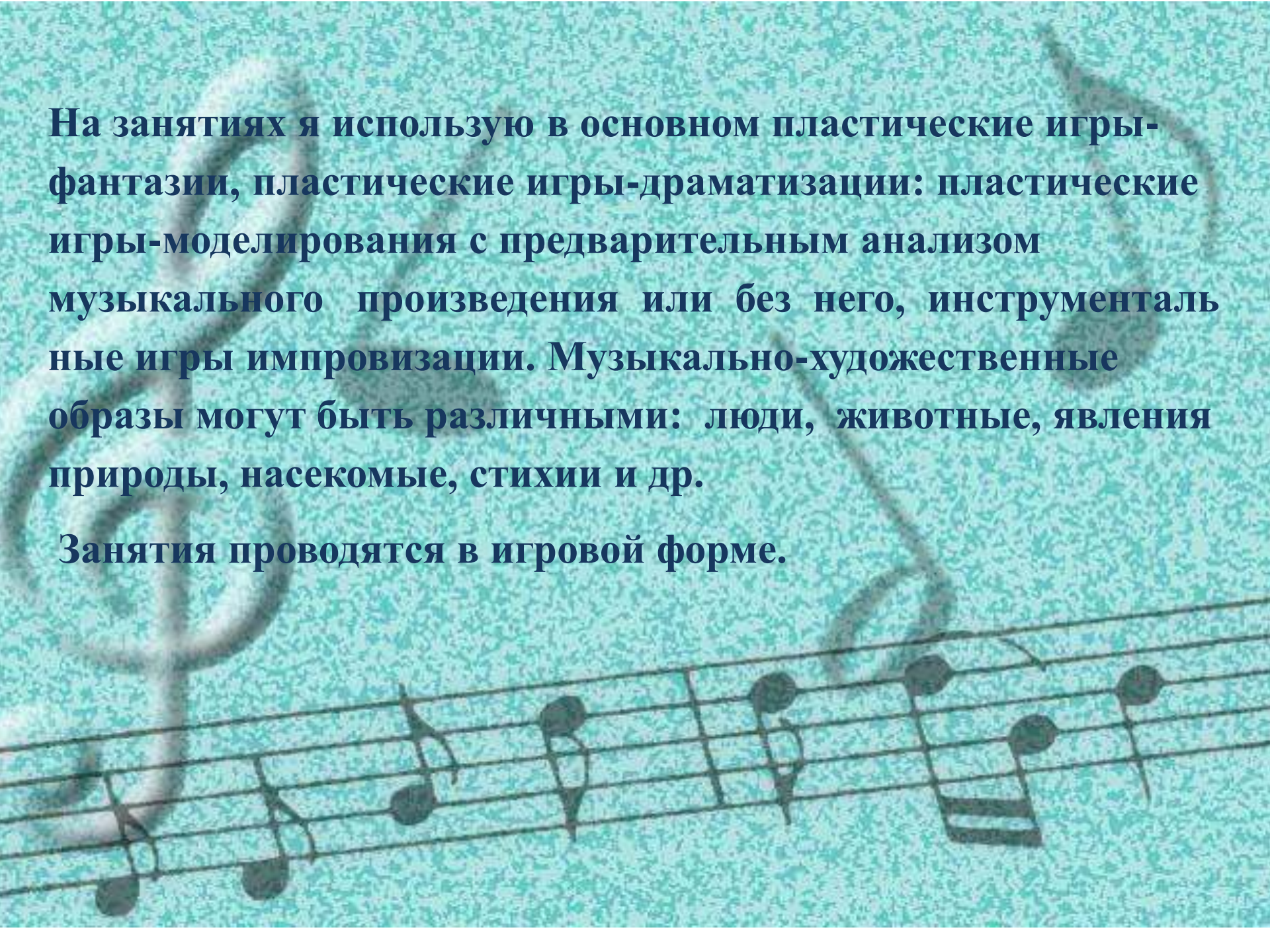
В работе на музыкальных занятиях по слушанию музыки, некоторую сложность у детей вызывает осмысление музыкальных образов и даже просто умение слушать музыку. Поэтому я решила, что для детей надо найти какой-то интересный и увлекательный способ объяснения содержания музыки. А если чувства, настроение и эмоции дети будут выражать через движения, соответствующие музыкальному образу, то они начнут вслушиваться в музыку, создавая пластические этюды.

«Ритм не ограничен, и поэтому возможности его физического осуществления неисчислимы». Э.Ж. Далькроз



**Необходимо развивать способность к интонационному восприятию музыки, которая является основой возникновения сопереживания художественному образу. Только благодаря этому дошкольник может открыть для себя увлекательный мир образов музыки, осмыслить их жизненный смысл, вырасти чутким и отзывчивым человеком.**





**На занятиях я использую в основном пластические игры-фантазии, пластические игры-драматизации: пластические игры-моделирования с предварительным анализом музыкального произведения или без него, инструментальные игры импровизации. Музыкально-художественные образы могут быть различными: люди, животные, явления природы, насекомые, стихии и др.**

**Занятия проводятся в игровой форме.**



# Свободное дирижирование



# Выражение музыки в жесте.

Дети «рисуют» рукой движение музыки.



# **Имитация игры на Музыкальных инструментах**

**Дети изображают игру на инструментах,  
которые узнали из звучащей музыки.**

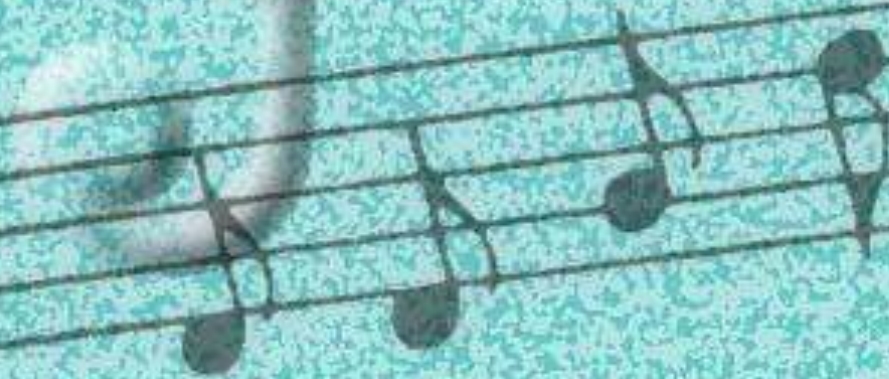




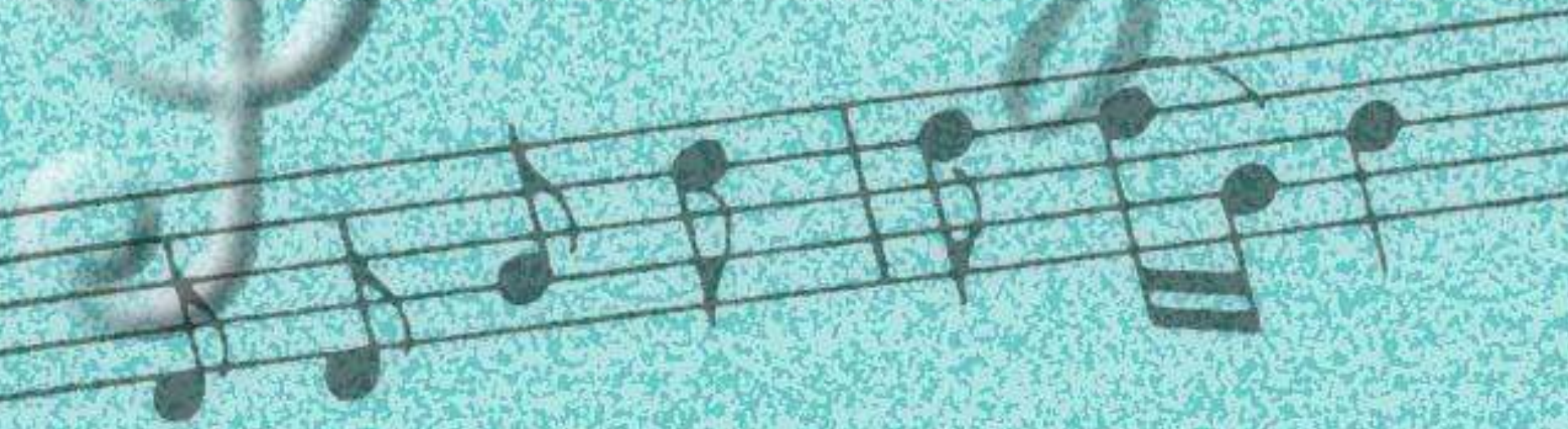
# Пластические этюды

Пластические этюды и музыкально-двигательные импровизации  
Позволяют детям проявлять выдумку, фантазию, свободу  
интерпретаций музыкальных произведений.





**Такая деятельность как пластическое интонирование музыкального образа даёт дошкольнику возможность выразить личностное отношение к различным явлениям жизни с позиций чувственного освоения произведений искусства.**



# «Творить - жить дважды». А. Камю

Вся сущность такого подхода заключена в развитии музыкальной культуры, творческого воображения и продуктивного мышления ребёнка на основе интонационного восприятия художественного произведения и его трансформации в пластическое интонирование художественного образа.

## Для методологической базы понадобились:

- 1) основные положения учения Б. Асафьева об интонации, а так же интонационно-двигательной природе восприятия музыки;
- 2) материалы по теоретическому музыкознанию, связанные с воображением ребёнка, музыкальным восприятием и пластическим интонированием ( Л.С. Выготский, Э.Ж. Далькроз, К. Орф, З.Кодай, Т. Вендрова, и др.)
- 3) материалы в области музыкальной психологии Б. Теплова, А.Н. Лук, Л.С. Выготский.