



МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

ЦЕЛЬ: решение коррекционных и пропедевтических задач во взаимодействии со специалистами дошкольного учреждения компенсирующего вида путем использования арттерапевтических методик в рамках логопедического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.

ЗАДАЧИ:

- использовать арттерапевтические методики с учетом ортопедического (основного) диагноза детей;
- дифференцировать физическую нагрузку в ходе выполнения арттерапевтических игр и упражнений в соответствии с рекомендациями инструктора лечебной физкультуры и с учетом возрастных и психофизиологических возможностей детей;
- применять арттерапевтические игры и упражнения во всех видах деятельности на протяжении всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении;
- использовать арттерапевтические методики для коррекции нарушений эмоционально-личностной сферы и психомоторики детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- включать арттерапевтические игры и упражнения в логоритмические занятия на различных этапах его проведения с целью повышения эффективности коррекционной работы, осуществляемой в рамках комплексного логопедического сопровождения.

Практический опыт коррекционной работы средствами арттерапии показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с различными проблемами в развитии:

- ✓ с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- ✓ с нарушениями речи;
- ✓ аутичными;
- ✓ с проблемами в эмоционально-личностном развитии;
- ✓ с задержкой психического развития.

Это объясняется тем, что **арттерапевтические методики** дают возможность широко использовать не только групповую, но и индивидуальную формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья; ставить и решать конкретные коррекционные и профилактические задачи по созданию новых мотивов, установок, их закреплению в реальной действительности.

В дошкольном учреждении компенсирующего вида, в системе коррекционной работы все больше используются разные виды арттерапии: музыкотерапия, изотерапия, вокалотерапия, сказкотерапия, кинезитерапия и др. Однако применение той или иной арттерапевтической методики определяется вариантом и характером имеющихся у детей нарушений, относящихся как к ортопедическому (основному) диагнозу, так и к логопедическому (вторичному) диагнозу.

Положительный коррекционный эффект у детей с нарушениями слуха может дать использование **изотерапии, кинезитерапии, хореотерапии**, а у детей с нарушениями зрения – использование **вокалотерапии, сказкотерапии**.

Детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата может быть показана **хореотерапия, сказкотерапия, вокалотерапия**.

Имаготерапия, музыкотерапия, кинезитерапия, коррекционная ритмика, танцетерапия дают положительные результаты почти при всех видах нарушений: **речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, задержке психического развития**.

Некоторые дети, поступающие в МБДОУ №37 «Гвоздичка» компенсирующего вида для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, имея основной ортопедический диагноз, нуждаются в комплексном логопедическом и сопровождении.

Широко распространена в коррекционной работе с дошкольниками **изотерапия: рисование, лепка**. Проведение **рисуночной терапии** с дошкольниками осуществляется в форме специальных занятий, где детям предлагаются различные задания. Выделяется пять типов заданий,

используемых в практике проведения рисуночной терапии: предметно-тематический тип; образно-тематический; упражнения на развитие образного восприятия, воображения, символической функции; игры-упражнения с изобразительными материалами; задания на совместную деятельность.

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТИП: основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и людьми. Темы рисования могут быть свободными или заданными: **«Моя семья», «Мое любимое занятие», «Я дома», «Кем я стану, когда вырасту».**

Упражнения на развитие образного восприятия, воображения и символической функции: задания, основанные на принципе проекции: **«Волшебные пятна»;** воспроизведение в изображении целостного объекта и его осмысление: **«Рисование по точкам».**

Игры-упражнения с изобразительными материалами: красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д., изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей: «Рисование пальцами»; экспериментирование с пластилином, тестом: создание простейших форм и их уничтожение по типу игр «разрушение-строительство».

ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ ТИП: в его основе рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий: **«Добро», «Зло», «Счастье»,** в виде образов, созданных воображением ребенка, а также изображение эмоциональных состояний и чувств: **«Радость», «Гнев», «Удивление».**



Задания на совместную деятельность: могут включать задания всех четырех указанных выше видов, коллективное рисование, направленное на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений.

Применение **изотерапии** в коррекционной работе с дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха, речи, с задержкой психического развития позволяет получить положительные результаты: создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное реагирование (социально приемлемыми формами – у детей с агрессивными проявлениями); оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний, на развитие произвольности и способности к саморегуляции, на формирование позитивной **«Я – концепции»**, уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

В МБДОУ №37 поступают дети, начиная с 2-х летнего возраста. В работе с ними специалисты дошкольного учреждения используют элементы песочной терапии. Особенно эффективны эти занятия в адаптационный период (развивающий «центр воды и песка»).

Другим видом **арттерапии**, дающим положительные результаты в коррекционной работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, используемым в дошкольном учебном учреждении компенсирующего вида, является **музыкотерапия: рецептивная, активная, интегративная.**



Рецептивная музыкотерапия, используется в работе с дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, речи, задержкой психического развития которые имеют эмоционально-личностные проблемы, конфликтные межличностные, внутрисемейные отношения, переживают состояние эмоциональной депривации, отвержения, чувства одиночества, отличаются повышенной тревожностью, импульсивностью.

Сеансы **рецептивной музыкотерапии** могут проводиться в форме прослушивания музыки в «живом исполнении». В этом случае ребенку можно предложить «войти» в образ исполнителя и представить, что он играет на музыкальном инструменте (скрипке, фортепиано) или дирижирует оркестром. Важно, чтобы разрядка внутреннего переживания проявлялась во внешнем движении (от легкого покачивания тела, рук, дирижирования, до «игры» пальцами на воображаемых клавишах и в отдельных случаях даже плача).

В коррекционной работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата, речи, слуха, с задержкой психического развития применяется и **интегративная музыкотерапия**. Примером может быть синтез музыкального и наглядно-зрительного восприятия.

Занятия строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром видеозаписи на большом телевизионном экране ярких картин природы. При этом педагог предлагает ребенку как бы шагнуть вглубь изображения, к звенящему прохладному ручью или на солнечную лужайку, мысленно собрать цветы, поймать бабочек, потрогать прохладную воду ручья или расслабиться, лежа на зеленой мягкой траве.

Наибольший эффект в **интегративном музыкально-терапевтическом сеансе**, направленном на снятие психоэмоционального напряжения, дает сочетание музыки П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова с показом картин родной природы. А светлая, приподнятая музыка Й. Гайдна, В. Моцарта хорошо сочетается с показом великолепных ярких лугов, покрытых цветами и порхающими над ними бабочками. Органичное сочетание двух способов восприятия дает более сильный коррекционный эффект.

Активная музыкотерапия в работе с дошкольниками с различными проблемами используется в разных вариантах: **вокалотерапия и танцетерапия**.

Вокалотерапия у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, речи, зрения, задержкой психического развития применяется для коррекции эмоциональных состояний (у детей, имеющих невысокую

самооценку, низкую степень самопрятия, эмоциональную лабильность, сниженный эмоциональный тонус, проблемы в развитии коммуникативной сферы).

Занятия по **вокалотерапии** проводятся как в индивидуальной форме, так и групповой. Они направлены на формирование оптимистического настроения с помощью вокальной деятельности ребенка. С этой целью могут использоваться **песни-формулы**, которые способствуют гармонизации внутреннего мира ребенка. Такие занятия проводятся совместно учителем-логопедом и музыкальным руководителем. Помимо жизнеутверждающих **песен-формул** в занятия с дошкольниками включаются знакомые оптимистические по содержанию детские песни, которые могут исполняться под фонограмму группой детей. Такое исполнение является коррекционной поддержкой, дающей возможность ребенку почувствовать уверенность во время пения, наполняющей положительными эмоциями от коллективной вокальной деятельности.

Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы и психомоторики дошкольников с отклонениями в развитии осуществляется в таком виде **арттерапии**, как **кинезитерапи**. Она основана на связи музыки и движения и включает в себя: **танцетерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику, психогимнастику**. В языке жеста, мимики, в позах, движениях всегда отражается внутреннее эмоциональное, душевное состояние ребенка. Способность музыки захватывать своим ритмическим строем, стимулировать и регулировать движения человеческого тела делает ее незаменимым компонентом разных видов **кинезитерапии**.



Использование **танцетерапии, коррекционной ритмики** в работе с дошкольниками с нарушениями опорно-двигательного аппарата обеспечивает снятие эмоциональных зажимов. При этом **танец и ритмические движения** выступают в роли средства невербального общения и разрядки эмоционального напряжения. Важно отметить, что использование **танцетерапии** эффективно для создания лечебно-охранительного режима, а также для тренировки не только мышечной, но и сердечно-сосудистой и нервной систем.



Кинезитерапия с дошкольниками с особыми потребностями может проводиться в форме тематических занятий, построенных на образной импровизации учителя-логопеда и группы детей. В занятие включаются различные упражнения, способствующие снятию психоэмоционального напряжения, обеспечивающие релаксацию, регуляцию эмоциональных состояний, коррекцию моторной сферы. Темы таких занятий: **«Путешествие за Синей птицей»**, **«В гостях у морского царя»**, **«Сказки зимнего леса»**.

Танцетерапия с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья предполагает использование различных видов танцевального искусства: **образно-сюжетный танец-импровизация или современный детский или народный танец**. В занятия могут быть включены также элементы **хореографической гимнастики**, формирующие правильную осанку, красивую, правильную походку.



Коррекционная ритмика широко используется в коррекционной работе с дошкольниками с разными вариантами отклонений в дошкольных учреждениях компенсирующего вида. Этот вид **кинезитерапии** помимо коррекции эмоциональных и психомоторных нарушений эффективен и в преодолении отклонений в развитии внимания, памяти, воображения, речи. **Коррекционная ритмика** подразделяется на несколько видов в зависимости от того, с каким видом нарушений осуществляется работа посредством ритма: **логопедическая ритмика** для детей с нарушениями речи, **фонетическая ритмика** в сочетании с музыкально-ритмическими движениями для детей с нарушением слуха, **коррекционная ритмика** для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, задержкой психического развития.



Коррекционная ритмика отличается от других видов **кинезитерапии** тем, что в ее основе лежит ритм, музыкально-ритмическое движение и посредством их осуществляется коррекция различных нарушений в развитии детей. Любое движение взрослого или ребенка совершается в определенном ритме. Понятие «ритм» применяется в разном контексте: ритм стихотворения, прозы, сердца, дыхания, ритм дня, ритм работы и т. д.

Задача лечебной, **коррекционной ритмики** состоит в том, чтобы с помощью ритмофизических упражнений под музыку развивать чувство ритма и использовать его в лечебно-восстановительных целях. Связь музыки и ритмического движения является основой **коррекционной ритмики**, при этом ведущей составляющей является музыка, которая задает ритм движений.



Психогимнастика также используется в коррекционной работе с дошкольниками с проблемами в развитии. Она включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, целью которых является сохранение психического здоровья ребенка с проблемами или коррекция эмоциональных и моторных нарушений у детей.

На занятиях дошкольники обучаются элементам техники выражения эмоций с помощью выразительных движений тела, навыкам релаксации.



Большое значение в таких занятиях придается коррекции коммуникативных нарушений, трудностей общения со сверстниками, нежелательных личностных особенностей. Во время занятий в основном используется невербальный материал, хотя словесное выражение чувств также может присутствовать в процессе работы с детьми. Важным разделом **психогимнастики** является коррекция психических функций (внимания, памяти, выразительной моторики) и эмоционально-волевой сферы, осуществляемая в играх, упражнениях, этюдах.

Имаготерапия в психокоррекционной работе с дошкольниками с разными вариантами отклонений применяется как в индивидуальной, так и групповой формах. При этом главная цель ее проведения – не публичное выступление детей перед зрителями, как завершающая форма работы, а углубление и фиксация психотерапевтического эффекта.



Нарушениями, обуславливающими использование **имаготерапии** в работе с дошкольниками **с отклонениями в развитии речи, слуха, с задержкой психического развития, с нарушениями опорно-двигательного аппарата** являются: эмоциональная неуравновешенность, неадекватная оценка себя в ситуации общения; установки, препятствующие общению; тревожность, страх; проблемы в общении.



В качестве лечебных и коррекционных факторов **имаготерапии** могут быть: отвлечение, эмоциональная поддержка, обучение новым способам поведения, позитивные установки, радость коллективного творчества, укрепление чувства уверенности в себе, самоуправление, катарсис.

Спектр арттерапевтических методик, используемых в работе с дошкольниками с особенностями в развитии, включает в себя **сказкотерапию**. Эта методика дает положительные результаты в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, испытывающими различные **эмоциональные и поведенческие затруднения**, сложности в коммуникативно-рефлексивных процессах.

Сказкотерапия позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. Педагоги, применяющие сказки, часто отмечают, что на осознаваемом вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, т. е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка.



В **сказкотерапии** возможно как использование уже готовых сказок (народных, авторских), после восприятия которых проводится беседа с ребенком, в которой события сказки связываются с личным опытом ребенка, с его проблемами, так и составление педагогом специально направленного сюжета, затрагивающего проблемную ситуацию ребенка. Последний вариант сказки по структуре и содержанию должен быть связан с жизнью и трудностями ребенка. Особое значение придается подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними. В сказку включаются герои в соответствии с реальными участниками конфликта и между ними устанавливаются символические отношения, схожие с реальными. Существуют разные варианты использования **сказкотерапии** в коррекционной работе с детьми.



Сказкотерапевтический процесс предполагает включение разных видов народных и авторских сказок: **дидактических** (в которых одушевляются абстрактные символы – буквы, цифры, звуки, арифметические действия и т. д.); **психотерапевтических** (раскрывающих глубинный смысл происходящих событий, помогающих ребенку увидеть ситуацию со стороны); **психокоррекционных** (положительно влияющих на поведение ребенка); **медитативных** (направленных на осознание себя в настоящем «здесь и сейчас», на улучшение детско-родительского взаимодействия, отношения к окружающему, раскрывающих личностный потенциал ребенка).



Перечисленные варианты сказок моделируются логопедом с учетом актуальной ситуации и подаются в разной интерпретации: анализ, сочинение, рассказывание с последующим рисованием сюжета, с его инсценированием с помощью кукольного персонажа; разыгрывание сказки в песочнице.

Использование того или иного вида сказок в коррекционной работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья определяется вариантом отклонения в развитии. Поэтому из перечисленных сказок выбирается вариант, соответствующий возможностям ребенка.

Все арттерапевтические методики, используемые в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья, направлены на коррекцию личностной сферы ребенка.



Применение средств искусства в коррекционной работе с дошкольниками в специальном образовательном учреждении могут иметь успех в том случае, если в эту работу активно включены родители детей. Поскольку большая часть трудностей личностного порядка у дошкольников часто проявляется в детско-родительских отношениях, то без положительного изменения этих отношений работа с ребенком будет недостаточно эффективной. Важно, чтобы с родителями обсуждались проблемы детей, разъяснялась необходимость разрешения проблемной ситуации и активного участия родителей в учебно-воспитательном процессе с ребенком.