

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Одна из новых форм организации музыкальных занятий — является музыкально — ритмические движения. Это возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни. Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес.

Очень важно развивать у дошкольников танцевально-игровое творчество в процессе музыкальной деятельности.

Музыкально–ритмические движения:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Используются:

- детские песни российских композиторов;
- народная музыка;
- классические произведения;
- эстрадные мелодии.

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Танцы, ритмичные движения — физиологическая потребность детского развивающегося организма.

Методы и приёмы:

- Метод показа и словесный метод обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, пробуют повторить упражнение.
- Наглядный метод разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен).
- Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают

двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

- Игровой метод характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой. Упражнения можно считать выполненными только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Один из самых эффективных приёмов – «оживление позы». Ведь по сути, танцевальное движение – это развёрнутая во времени последовательность поз. Поза статична, и у ребёнка есть время для обдумывания и корректировки. А когда ребёнок освоил позу, ему будет легче добавлять какие-то мелкие движения рук или ног, чтобы получилось танцевальное движение. Итак, «оживить свою позу» – значит добавить ей одну (!) лишь деталь: поворот головы, рук, корпуса. Всё, что ребёнок посчитает необходимым для дальнейшего развития своего образа (но только одно, а не всё сразу).

Дать представление о разнообразии танцевальных поз поможет лото (набор карточек) «Танцующие человечки». Варианты игр в него очень разнообразны:

- «опиши позу», «повтори позу»;
- «оживи позу»;
- «чья это поза» (какому из предложенных персонажей подходит);
- помоги другу принять такую же позу (игра «Скульптор»).

Дальнейший уровень сложности в данном направлении будет заключаться в создании парных, коллективных поз.

Ещё одна современная методика Е.А. Горшковой называется «От жеста к танцу». В чём она заключается? Вот пример:

1. Педагог, изображая жест со значением «прошу», выполняет движение корпуса вперед, направляет руку в сторону партнера. Одновременно с движением проговаривается слово «прошу», и мимикой передаётся выражение просьбы.
2. Затем необходимо проанализировать с детьми: какие действия совершались для выразительной передачи изучаемого жеста. А после – повторить вместе. Педагог добивается выразительного интонирования слова в заданном характере. Это придаст исполнению жеста нужную пластическую выразительность.
3. На третьем этапе проговаривание слов заменяется их пропеванием. А на последнем этапе – напротив – слово пропеваётся «про себя».

Мы не всегда используем все этапы этой методики, но можем точно сказать, что такие этюды, как «Прошу – не надо», «Иди сюда – уходи», «Вот так встреча», «По секрету всему свету» очень нравятся детям. А после отработки выразительности жестов, ваши воспитанники будут готовы перейти к образным перевоплощениям и танцевальным спектаклям.